

Для ленивых, нет - неидеальных родителей

Так устроен мир, что нигде и никого из нас специально не готовят быть родителями и воспитателями человека. Мы становимся ими, не получив предварительно ни диплома ни хотя бы удостоверения, подтверждающего наше право на это. Но, став родителями, будучи ещё очень молодыми, мы порой не знаем, как поступить с собственным ребёнком, не знаем, как вообще устроена психика ребёнка. Но если мы и делаем что-то неправильно, то не стоит казнить себя. Скорее всего, это не вина наша, а беда. И этому можно помочь. Часто в воспитании своего ребёнка многие из нас руководствуются теми правилами, которые усвоили ещё в детстве. Своё детство мы склонны идеализировать и считать самым счастливым временем, и правила воспитания, применяемые к нам нашими родителями, мы считаем единственно верными. Даже в мелочах большинство из нас, став родителями, повторяет поведение своих собственных родителей, не задумываясь о том, что те правила, которыми пользовались они, воспитывая нас, возможно, были обусловлены какими-то вынужденными обстоятельствами. Это касается не только воспитания детей, но и поведения нас в быту. В связи с этим я вспоминаю слышанную от кого-то историю про девушку, заинтересовавшуюся, почему при жарке бифштексов, её мама предварительно всегда обрезает их по краям. Её матери было трудно ответить, так как она никогда не задумывалась над этим, а делала это автоматически, считая, что так делают все, так как видела, что так всегда поступала её мать. Тогда девушка задала тот же вопрос своей бабушке, и каково же было её удивление, когда она услышала, что всё дело было в сковородке. Оказалось, что бабушка, будучи ещё молодой, не имела возможности купить сковороду большего размера и пользовалась маленькой. Большие бифштексы и котлеты не помещались на маленькую сковороду и лишь, поэтому она их обрезала. Как же часто мы, уже имея большую сковороду и обладая совсем другими возможностями, не задумываясь, пренебрегаем этим и ведём себя, как наши мамы или бабушки, действуем, руководствуясь стереотипами, усвоенными, как говорится «с материнским молоком». Также и в воспитании своего ребёнка многое по тем же причинам нам кажется очень важным, а некоторые вещи просто выпадают из поля нашего зрения. Некоторые из нас, наоборот, стараются не повторять поведение своих родителей, помня с детства те обиды и несправедливости, которые испытывали на себе, будучи детьми. Такие родители вопреки правилам своих мам и пап, стараются воспитывать детей совсем по-другому. Но и в этом случае мы не застрахованы от ошибок и перегибов в другую сторону. Что и говорить, трудное это дело – воспитание человека! Сотни книг и статей написано на эту тему. И я вовсе не берусь за написание очередной. Просто предлагаю попробовать взаимодействовать с ребёнком, используя то, что у всех, как говорится, под рукой. То, за чем не надо идти в магазин и тратить деньги, то, что поможет не только в развитии познавательной

сферы ребёнка, но, прежде всего, укрепит нашу с ним кровную связь, то, что даст ему не только знания, но силы и жизненные соки, то, что есть в каждом доме.

В том, что ребёнка уже в дошкольном возрасте нужно начать знакомить с такими понятиями, как величина, цвет, форма, правая и левая сторона известно, пожалуй, уже каждому. Другое дело, что такое знакомство любой взрослый предпочитает осуществлять по-своему. Кто-то отведёт своего ребёнка в развивающий центр или отдаст в детский сад, кто-то сам начнёт покупать и читать книжки, помогающие в развитии всех психических процессов. Кто-то приобретет настольные игры и будет играть с ребёнком, используя каждый удобный случай и помогая, таким образом, ему усвоить то, что принято в обществе. Безусловно, и то и другое и третье подразумевает определённые вложения со стороны взрослого человека. Вложение денег и своего свободного времени, вложение собственного опыта и сил. При этом априори, подразумевается, что взрослый человек всем этим располагает и мало того, **имеет желание** делать такие инвестиции. А что, если чего-то недостаёт? Если денег хватает только на насущное, если силы иссякли на работе, а времени осталось только на то, чтобы поцеловать ребёнка перед сном? Если собственный опыт не подсказывает правильного пути к продуктивному общению с ребёнком? Что тогда? У ребёнка ленивые, нет, неидеальные родители? По-настоящему ему не повезло, если у его родителей нет главного – **ЖЕЛАНИЯ** общаться со своим ребёнком.

Итак, желание – это главное! А если есть главное, то остаётся только достать из шкафа Ваш семейный фотоальбом. Итак, все необходимые знания ребёнок может получить, листая не специальное пособие, а простой альбом с фотографиями близких ему людей. Оказывается, просто сидя со своим ребёнком в обнимку на диване и переворачивая страницу за страницей своей семейной фотолетописи можно развить и память, и речь, и мышление и воображение. Мало того, что это эффективно, это и очень приятно! Ведь, прежде всего и нам должно быть интересно то, чему мы хотим научить своего ребёнка. Но сначала немного о семейных фотоальбомах вообще.

Фотоальбом

Все семейные альбомы по своей сути стереотипны и стандартны. Мало кому вздумается фотографироваться в плохом настроении, поэтому для людей, рассматривающих фотографии, всегда есть шанс **улучшить своё собственное настроение**. Ведь обычно, взяв в руки фотокарточку, мы видим улыбающихся нам людей. Развод или ссору не фотографируют, а традиция запечатлеть такие печальные события, как похороны, которая была характерна в начале двадцатого века, давно ушла в прошлое. Поэтому чаще всего, листая фотоальбом, невольно оказываешься свидетелем каких-то хороших и радостных событий или просто приятных жизненных моментов. Улыбка и прямой открытый взгляд являются элементами

внутреннего расположения в человеческих взаимоотношениях. А атмосфера праздника или его предвкушения обеспечивает доверие к окружающему миру. Несомненно, данный фактор на людей, рассматривающих тех, кто запечатлён в хорошем настроении, будет действовать положительно, настроит их на умиротворяющую волну. А в некоторых случаях это даже сможет оказать и психотерапевтическое действие.

Конечно, говоря о семейном фотоальбоме, не надо подразумевать под этим понятием нечто архаичное. Семейный фотоальбом наряду с изображением наших предков обычно включает и совсем свежие фотоснимки. Так, показывая ребёнку снимки, на которых изображён он сам в прошлом, даже если это прошлое было несколько месяцев назад, мы учим его дистанцироваться от самого себя. Таким образом, **формируется его самосознание**. Чаще для того, чтобы ребёнок приучился смотреть на себя со стороны, что является очень важным для его развития, мы используем зеркало. Но наряду с использованием зеркала разглядывание себя на фотографии даст ребёнку ещё большую возможность понять, как он выглядит. Ведь на фотографии мы не совсем такие, как в зеркале. Здесь наше отражение кажется нам непривычным. Так происходит потому, что иногда мы видим свою спину, профиль или взгляд, смотрящий не в объектив, в то время как в зеркале мы видим себя только в фас. А ещё, например, те, у кого есть родинка, увидят её не так, как в зеркале, а с другой стороны. Рассматривая фотографии вместе с ребёнком, мы - взрослые, и сами, видя себя в детстве, вспоминаем себя маленькими и лучше начинаем понимать собственных детей. Ведь только видя себя со стороны, нам легче понять и других.

Так уж повелось, что среди большого количества наших изображений только некоторые нам кажутся удачными. Это касается и фотографий наших детей. Какое-то внутреннее чувство подсказывает нам, какие снимки заслуживают того, чтобы оказаться в альбоме. Те же снимки, глядя на которые мы испытываем дискомфорт, мы лучше порвём или спрячем. Вероятно, это внутренние механизмы психологической защиты срабатывают таким образом, что лишь те фотографии, на которых мы и наши дети кажутся нам красивыми, уверенными, добрыми и тому подобное, оказываются достойными занять место в альбоме. Такие действия гарантируют нам в дальнейшем повышение не только своей **самооценки**, но и самооценки наших детей. В этом своеобразном послании ребёнку, да и себе, только будущему «улучшить отношение к себе, полюбив свою фотографию» заключена огромная ценность.

Следующая из важнейших функций семейного фотоальбома – это реализация потребности любого человека осознавать себя частью целого и в данном случае – **частью семейного клана**, имеющего свои корни и поддерживающего связи с отдельными людьми. Даже маленький ребёнок не в силах существовать в изоляции и нуждается в понимании и принятии другими людьми. Фотографии, на которых ребёнок видит своё внешнее сходство с

другими членами семьи, помогают ему ощутить себя полноправным звеном в родственной цепочке, позволяют почувствовать себя членом семейного сообщества. Включённость фотографий ребёнка в семейный альбом наравне со снимками других родственников обеспечивают ему его собственную включённость в жизнь семьи и укрепляют чувство солидарности с её членами. На деле и по своей сути, это является преемственностью истории семьи.

В последнее время не только психологи, но и психотерапевты говорят о такой ценности семейного фотоальбома, как построение имиджа семьи. Когда мы первый раз приходим в чужой дом, то часто видим фотографии в рамках, расположенные на стенах или стоящие на видных горизонтальных поверхностях. Хозяева дома, таким образом, как-бы приглашают нас на самопрезентацию. Располагая фотоснимки своих близких в лёгкой доступности от гостей, они посылают нам сигнал, что не против того, чтобы мы их рассматривали. Иногда, помимо этого, они ещё приглашают нас просмотреть их семейный фотоальбом. Такое приглашение говорит о крайнем расположении и доверии. Часто, просматривая такие альбомы, быстро улавливаешь, какой именно специальный **образ семьи**, хотели создать собиратели фотографий. Так, например, видя большое количество снимков, сделанных на какой-нибудь даче около клумб с цветами, понимаешь, что является самым значимым для хозяев дома. И если можно по наличию и количеству определённых фотографий распознать семейные мифы, то и, наоборот, с их помощью можно и создать какую-либо свою семейную историю. Возможно, она поможет какой-то семье защититься от неприятных для неё фактов. Как известно, Л.Н. Толстой говорил, что все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему. Если верить классику, то в каждой несчастливой семье существуют свои внутренние проблемы, препятствующие чувствовать себя каждому члену семьи комфортно и быть самодостаточной личностью. Где-то это может быть недовольство супругами друг другом, где-то могут встречаться и конфликты между близкими родственниками супругов. Причины возникновения таких ситуаций различны, но, так или иначе, в таких семьях не культивируется положительный образ семьи. Такое положение влияет не только на качество жизни самих супругов, но и станет причиной проблем их ребёнка в будущем. Чтобы изменить такую ситуацию, можно попробовать создать с помощью фотографий приемлемый образ своей семьи.

Итак, семейный фотоальбом.... К сожалению, в последнее время такое словосочетание всё реже и реже употребляется в повседневной речи. Ведь фотографирование стало общедоступным. Даже маленький ребёнок, которому объяснили, на какую кнопку надо нажать, способен стать фотокорреспондентом. А всеобщая доступность, как правило, обесценивает то, что когда-то было очень важным. Замечено, что при огромном количестве снимков, сделанных нами в путешествиях и во время праздников, в случае необходимости выбрать фотографию для

какого-то определённого случая, мы оказываемся в растерянности. Ведь фотопортреты людей с бокалами в руках или с рожками на голове, подставленными сзади каким-то шутником, совсем не подойдут для фотографии, необходимой для какой-то серьёзной цели. Однажды мне даже говорили о затруднении выбрать чьё-то изображение для надгробия. Да и для других серьёзных целей фотографии, где мы в купальных костюмах или верхом на верблюде тоже не подойдут. Но не спешите удалять смешные и забавные фотографии. Они нам тоже пригодятся. В старом семейном фотоальбоме можно встретить свадебную фотографию своих далёких предков. Обычно это только одна фотография, и, может быть, именно поэтому она так ценится потомками. Её хранят, как реликвию, берут в руки с невероятной осторожностью и рассматривают с большим интересом. А что происходит с той громадной массой фотоснимков, хранящихся в нашем компьютере, а иногда и просто в фотоаппарате? Какая участь ждёт их? Будут ли их рассматривать наши потомки? Если мы не хотим прервать преемственность поколений, то для начала необходимо хотя бы напечатать те снимки, которые на наш взгляд этого достойны. Затем можно купить красивый альбом и их туда вставить. Кстати, это можно делать и вместе с ребёнком. Какой бы альбом для фотографий вы не приобрели, вы всегда смело можете приобщать своего ребёнка к его созданию. Желательно, чтобы в альбоме на одной странице помещалась не одна, а больше фотографий. Будь это альбом с файлами-кармашками, в которые вставляются фотографии или, что ещё лучше, так называемый, старый альбом с прозрачными уголками-прорезями, покажите своему ребёнку, как можно вставить туда карточку. Участвуя в создании такого альбома, ребёнок будет развивать и мелкую моторику тонких движений пальцев своих рук.

У Давида Тухманова есть замечательная песня на стихи Михаила Танича, которую пела Эдита Пьеха. Она так и называется «Семейный альбом». Сначала я хотела процитировать только несколько строк из этой песни, но потом поняла, что все слова в ней настолько хорошо, что, как говорится, ничего не выкинешь.

Ах, чего только не было с нами!
Первый шаг, первый класс, первый вальс
Все, чего не расскажешь словами,
Фотографии скажут про нас.
Сколько всякого мы позабыли,
Сколько снова забудем потом...
Чтобы вспомнить, какими мы были,
Загляните в семейный альбом.
Годы быстрые катятся с горки,
И вернуть их наверх не дано.

Позади у нас, как в поговорке,
Было много мостов сожжено.
Все нам дорого - каждая малость,
Каждый миг в отдалении любом.
Чтобы все это не потерялось,
Сохраните семейный альбом.
И летят за страницей страницы -
Наших дней верстовые столбы,
И в домашнем альбоме хранится
Фотокопия нашей судьбы.
С кем-то вдруг нас она разлучала,
С кем-то встречу дарила мельком.
Чтобы жизнь повторилась сначала,
Загляните в семейный альбом.

Ну, а если вы пока ещё им не обзавелись, тоже не беда. Во-первых, если хорошенько подумать, то у вас, наверняка, есть альбомы с фотографиями вашего выпускного класса. Если после окончания школы вы учились ещё где-то, подумайте, не фотографировались ли вы напоследок со своими сокурсниками? Даже если эти альбомы не нашлись сразу, не расстраивайтесь. Уж свадебный-то альбом, конечно, находится не так далеко.

Если ребёнку 2 или 3 года

Попробуем, наконец, открыть тот альбом, который у вас есть..... Первые снимки, как правило, сделаны профессиональным фотографом. Они заслуживают того, чтобы внимательно их рассмотреть. Здесь изображены вы – родители будущего малыша. Самые любимые и важные люди в его жизни. Вы вдвоём, такие красивые и радостные. Весьма вероятно, что на соседней фотографии кроме вас находятся и ваши родители, это дедушки и бабушки вашего малыша. Сначала укажите пальцем на его маму и папу, потом на бабушек и дедушек. Важно не только указать ребёнку на них, но и сказать, чьими папой и мамой они являются. Свадебные фотографии хороши не только тем, что на них запечатлён радостный момент рождения семьи, но и тем, что на них ребёнок сразу может увидеть всех самых близких для него людей. Они стоят вместе рядом друг с другом. Такие фотографии, где собраны вместе самые значимые для ребёнка люди, обычно повторяются крайне редко. Возможно, следующий раз вы соберётесь вместе для съёмки лишь при крещении ребёнка или тогда, когда он пойдёт в первый класс. Если при первом знакомстве ребёнка с фотоальбомом имеет смысл обозначить пока только **родственные связи**, то уже при повторных просматриваниях можно пойти немного дальше.

Учитывая, что большинство фотографий, наверняка, являются цветными, можно подчеркнуть это и, повторяя и проговаривая вместе с ребёнком, кто изображён на снимке, говорите и о том, **какого цвета** одежда на том или ином человеке. Таким образом, вы будете способствовать расширению кругозора ребёнка. Тема одежды для этого является очень удобной. Дети лучше запомнят как названия верхней одежды (пальто, костюм, шуба) так и нижней (купальник, футболка, шорты), если надета она на его близких людях. Пока можно ограничиться основными цветами – красным, жёлтым, синим и зелёным. Чем старше ваш ребёнок, тем при разговоре с ним уже больше оттенков цветов можно будет употреблять. Также и с одеждой: сначала называйте и показывайте на простые вещи (юбка, свитер, брюки). Позже можно будет обратить внимание и на воротник, манжеты, рукава, а также и на аксессуары (галстук, бусы, головные уборы). Общаясь с ребёнком нужно его самого побуждать к перечислению всех предметов, которые он видит на фотографиях. Если вы начнёте называть и указывать на то, что, кроме людей изображено на снимках, в следующий раз он сам уже покажет вам и назовёт, что видит. И если это будет хотя бы **по три предмета** на каждой фотографии для развития его наблюдательности в начале вполне достаточно.

Для формирования у ребёнка **половой идентификации** важно подчёркивать пол изображённого человека. Даже если, кроме самого ребёнка, больше никого не изображено, стоит спросить у него, кто это. Обычно на такой вопрос дети отвечают не так, как взрослые. Редко, когда они говорят: «Это я», чаще они просто называют своё имя. Например: « Это Дима». Тогда можно спросить: « А Дима кто, девочка?». Не бойтесь так провоцировать его. Когда он, скорей всего, возмущённо ответит вам, что является мальчиком, сделайте вид, что просто пошутили. Детям необходимо учиться понимать юмор. Согласитесь с ним, и если уж он так много о себе знает (и имя, и пол), спросите его фамилию. Если не ответит, то скажите сами, указывая на фотографию: « Это ты, Дима Иванов. Ты мальчик. Дима – это твоё имя, а Иванов – твоя фамилия». Можно попросить показать ребёнка на фотографии, где у него **волосы, нос, глаза, уши**.

Если ребёнку 3-4 года

Чем старше ребёнок, тем больше он должен знать. И теперь, просматривая альбом и повторяя всё, что ребёнок уже знает, подключите формирование восприятия **величины и формы**. Желательно, чтобы к трём с половиной – четырём годам у ребёнка формировалось представление о расположении объектов по отношению друг к другу. Поэтому старайтесь обращать его внимание на то, кто из персонажей снимков ближе, а кто – дальше, кто выше ростом, а кто ниже, у кого волосы или платье длиннее, а у кого короче. Говоря о каких-то вещах, говорите, где они находятся. Например: «Смотри, это Вера, у неё бант **на** голове. Она стоит **под** крышей». На фотографиях может быть разное количество человек, обратите внимание

на то, где народу больше, а где меньше. Будет хорошо, если у него возникнет желание сосчитать тех, кто на фото. Обратите внимание ребёнка на то, что на одной карточке, например, три человека, а на другой – пять. Спросите его: где людей больше? Как правило, в альбоме бывают групповые фотографии. Иногда – это группы экскурсантов около какого-то памятного места, иногда это трудовой коллектив. Можно посчитать, сколько людей находится на снимке. Даже если их очень много, а ваш ребёнок считает пока только до пяти или шести, можно сосчитать не всех, а только женщин или мужчин. Если сфотографированы только мужчины или только женщины, то можно сосчитать, сколько людей в очках или в шляпах на фотографии.

Его представление о форме (квадрат, круг, треугольник) легче формировать, используя те карточки, на которых изображены не только люди, но и предметы. Многие из них по своей форме напоминают эталоны геометрических фигур. Вы обязательно найдёте именно то, что вам нужно, если внимательно посмотрите в альбом. Наверняка, вам встретится фотография застолья, в центре которого находится круглый арбуз или торт, может, обнаружите в руках у кого-то круглое яблоко. Кстати, как торт, так и сам стол могут быть не только круглыми, но иметь и прямоугольную или квадратную формы. Может быть, вам повезет, и вы натолкнётесь на фото утренника в детском саду. А на главном герое заметите треугольный колпачок. Треугольными могут быть и углы воротничка рубашки, круглыми же – её пуговицы. Может быть, ваш ребёнок сам поищет что-нибудь круглое (или квадратное, или треугольное). А что, если превратить такой поиск в игру: кто быстрее увидит или кто больше назовёт? Интересно также будет посчитать, каких фотографий удалось найти больше. Наверное, тех, на которых больше предметов круглой формы: ведь это может быть и манеж, и надувной бассейн и летняя соломенная шляпа и мяч и т.д. и т.п. «Вот маленький Дима в круглом тазике, а тут он с большой овальной погремушкой, здесь он держит круглый разноцветный мяч, а на следующей фотографии он совсем большой, так как в руках у него прямоугольная книжка – это азбука».

Если ребёнку 4-5 лет

Он уже должен иметь представление о пространственных отношениях (право, лево, верх, низ). Поэтому, просматривая фотоальбом с таким ребёнком, нужно определять с какой стороны находится тот или иной персонаж. Так мы поможем ребёнку **ориентироваться в пространстве**. Любой лист бумаги условно можно разделить не только на левую и правую стороны, но и на верхнюю и нижнюю части. Так, и в старом фотоальбоме, в котором на одной странице помещается несколько фотографий, слева вверху, например, может оказаться фотография бабушки и дедушки вашего малыша, а снимок его мамы в детские годы рядом, то есть вверху справа и т.д. На групповых фотографиях среди большого количества людей интересно найти кого-то, и определить в каком ряду он стоит.

К четырём с половиной – пяти годам подчёркивая рост изображённых на фотографиях людей, можно говорить о том, что кто-то один не просто выше, а **выше, чем**, например, другой. Или **ниже, чем**... В этом возрасте также нужно чаще употреблять слово «**посередине**». Ребёнок теперь должен понимать и то, что кто-то старше кого-то или, наоборот, младше кого-то, а также и более сложные конструкции, как «**старше, чем....**» или «**младше, чем....**»

Если ребёнку 5-6 лет

Для лучшего формирования у ребёнка пространственных отношений можно подчеркнуть, кто стоит перед родственником, кто позади него и между кем или рядом с кем находится он сам. «Как много народу, давай сосчитаем. Один, два, три..... Девять человек. А где твой папа? Правильно, вот он, второй слева во втором ряду. На нём серый свитер. Он стоит между своим братом (твоим дядей) в синей рубашке и твоей мамой в розовом платье. Кого ты ещё можешь назвать? Своего брата Сашу. Скажи, где он стоит? Да, рядом с мамой. А самая крайняя справа в полосатой кофте кто? Да, это твоя тётя, (сестра твоего папы). Она стоит позади твоей бабушки. А где сидит бабушка справа или слева? Молодец, конечно, тоже справа. А кто слева, перед твоим папой? Твоя прабабушка. Кого ты ещё не назвал? Они сидят между твоей бабушкой и прабабушкой. Правильно, это твой дедушка, и он держит тебя на коленях».

После пяти с половиной лет ребёнок обычно осведомлён о четырёх временах года и их последовательности. Поэтому когда представится возможность обсудить с ним время года, в которое была сделана фотография, спросите, какое время года наступает **после** зимы или что бывает **перед** осенью.

Конечно, условно понимание большинства представлений о пространстве и расположении в пространстве к ребёнку приходит только к шести годам.

Если ребёнку 6-7 лет

В старшем дошкольном возрасте, кроме перечисленных способностей и навыков, у дошкольника должны быть сформированы и причинно-следственные связи. Поэтому, рассматривая с ним фотографии в альбоме можно заострять его внимание на том, когда была сделана та или иная фотография, какая раньше, какая позже и почему. Если на одной фотографии он сам или его брат изображены совсем маленькими, неумеющими ходить, а на другой – стоящими, то очевидно, что второй снимок сделан позже. С подобной позиции можно рассмотреть и снимки бабушек и дедушек. Ведь где-то они – совсем молодые и стройные, а где-то – у них уже седые волосы. Если у вас есть домашние питомцы, воспользуйтесь и этим. Те, кто имеет кошек или собак, очень любят их фотографировать. Наверняка, у вас есть их изображение, когда они были ещё совсем маленькими, такими, что умещались на подушке или в коробке. Рассмотрите их и сравните со снимками уже взрослых животных. Задайте ребёнку вопрос: «Какая фотография сделана раньше? Почему?». Можно вынуть из альбома фотографии

самого ребёнка, сделанные в разное время. Их может быть, как две, так и больше. Разложите их перед ним в случайной последовательности. А теперь пусть он сам разложит их в порядке взросления.

Вообще способность **сравнивать, обобщать** или, наоборот, видеть разницу трудно переоценить. Она является важной предпосылкой в развитии у ребёнка умения классифицировать понятия, которое понадобится при дальнейшем обучении в школе. Поэтому не пренебрегайте представившимся случаем в ситуации, когда на фотографии изображено то, что можно сравнить с чем-либо. Например, покажите ребёнку, что общего между одним и другим человеком, между одним и другим предметом. Например, если фотография сделана за столом, а на нём в вазе видны виноград, яблоки и груши, перечислите их, а потом обобщите и назовите фруктами. Назовите напитками, стоящие на столе кувшины с соком или бутылки с лимонадом. Если на фотографии изображено пианино или рояль, а рядом кто-то со скрипкой или барабаном в руках, назовите эти музыкальные инструменты и спросите у ребёнка, что объединяет эти предметы, чем они похожи и как одинаково их можно назвать. То же можно использовать и на фото, где изображены животные. Главное, это стимулировать ребёнка к тому, чтобы им указывались основные обобщающие признаки. Если же он называет лишь второстепенные, например: «У кошки есть уши и у собаки тоже», побуждайте его к тому, чтобы таких признаков им было найдено, как можно больше. Подскажите: «У кошки есть хвост и у собаки есть хвост».

Понимание и распознавание эмоций

Часто люди, сфотографированные специально посторонним человеком в ателье, выглядят на снимках несколько напряжёнными. На их лицах спокойное выражение. Это следует подчеркнуть при рассматривании альбома. Это бывает особенно интересно при сравнении выражения их лиц с теми, чьи фотографии сделаны в те минуты, когда главный персонаж и не подозревал о том, что его фотографируют. Это, так называемые, любительские фото. Они обычно располагаются в альбоме дальше. Их лица привлекают нас своей непосредственностью. Здесь персонажи могут, как улыбаться, так и, наоборот, казаться нам грустными. «Смотри, на этой фотографии изображен твой дядя, когда ему было семь лет. Он брат твоей мамы. Здесь он с букетом цветов, так как первый раз в своей жизни идёт в школу. Видишь, как он радуется этому событию? На его лице улыбка». Часто дети, которых фотографируют в первый раз, выглядят несколько растерянными и испуганными. На такое лицо на фотографии (если оно вам встретится) тоже стоит обратить внимание ребёнка. Пусть он уже сейчас учится по **мимике различать настроение** человека. Способствуя формированию у ребёнка восприятия мимики, мы, в конечном счёте, поднимаем его на следующую ступень в развитии эмоциональной сферы. Ведь интеллектуальную сферу нельзя развивать в отрыве от эмоциональной. Иначе мы рискуем

получить к семи годам ребёнка, обладающего знаниями в области литературы и математики, но лишённого, так называемого, эмоционального интеллекта. К сожалению, иногда мне, как педагогу-психологу детского учреждения, приходится сталкиваться с такими детьми. Они, как правило, имеют достаточный кругозор об окружающем их мире и обладают приличным словарным запасом. Но почему-то у них нет друзей. С теми, кто не жалеет других и не понимает, что кому-то больно, никто не хочет дружить. Именно поэтому так важно обращать внимание ребёнка на чувства других людей. Понимать другого следует учиться. Профилактика эмоциональной инвалидности - это развитие эмпатии (сопереживания). Когда мы рассказываем сказку, ребёнок представляет её героя, с ним отождествляется и так учится справляться с разными жизненными ситуациями. Но наряду с этим в книге со сказками всегда много иллюстраций. Поэтому желательно и на фотографии подчеркнуть выражение лица человека в том или ином настроении. Укажите своему ребёнку на родственников с весёлыми и грустными выражениями лиц. Наверняка, в альбоме найдутся и фотографии серьёзных людей, кажущихся нам суровыми и строгими. Обязательно обратите внимание ребёнка на добрый взгляд его прабабушки (слегка прищуренные глаза), на мудрое выражение лица его прадедушки. Говоря об этом, не забывайте делать акцент на том, как у того или иного героя фотографий изгибаются или поднимаются брови, как округляются или прищуриваются глаза, как хмурится или морщится всё лицо. Может, вам повезёт, и вы найдёте фотографии, где кроме мимики присутствует и пантомимика, то есть характерные для определённого настроения позы людей. Если человек обнимает других, находящихся рядом с ним людей – он, таким образом, показывает своё к ним расположение. Если поза человека на фотографии выражает открытость всему миру (раскинутые руки, поднятая вверх голова), подчеркните это, говоря о доверии и искренности такого человека. Точно также и противоположные позы и жесты человека (скрещенные руки, опущенные плечи и голова, взгляд исподлобья) могут символизировать или его плохое настроение, или определённые черты его характера. Поговорите об этом с ребёнком. Спросите, как ему кажется, в каком настроении герой фотографии и почему он так думает.

Развитие воображения

А ещё можно поиграть в такую игру: по очереди с ребёнком попробуйте рассказать о каждом герое фотографий. Попробуйте догадаться о том, что было за минуту до того, как его сфотографировали. **Воображение** – это такой же важный психический процесс, как память, внимание и мышление. И если мы научим ребёнка думать, опираясь на объективные факты, у него будет развиваться не только фантазия, но и наблюдательность и сосредоточенность. Ему можно показать, как это делать на таком примере: «Мне кажется, что эта девочка в красном платье (твоя тётя в детские годы) только что бегала по двору, играя в мяч с другими детьми. Видишь, около её ног лежит мяч? Она, наверное, присела на минутку, потому что её попросили

сфотографироваться. Я думаю так, глядя на то, как она сидит. Не полностью, а только на краешке, как будто, через минуту опять собирается побежать. И её ноги тоже не полностью опущены на землю, а только носочками упираются в неё, чтобы удобнее было оттолкнуться. Волосы слегка взлохмачены, а рот открыт. Она, видимо, ещё не успела отдышаться». Можно фантазировать не только о том, что было за минуту до фотографирования, но и о том, что стало после того, как героя сфотографировали. Возможно, герой вашей фотографии изображён на улице на фоне тёмного неба. Тогда уместно предположить, что через минуту полил дождь. Отождествляя себя с героем фотографии, ребёнок научится многому. Так и слушая сказки и превращаясь в главного героя, он учится страдать и прощать, преодолевать препятствия и верить в добро.

А ещё, если ваш герой снят на улице, а не в помещении, можно обратить внимание на **время года**. Даже, если на фотографии не видны явные признаки того или иного времени года (снег - зимой, цветы на клумбах – летом и т.д.) догадаться о нём можно по тому, как одет ваш герой или по тому, что находится рядом с ним или что у него в руках. Например: «Посмотри, кто это с удочкой в руках? Да это твой старший брат Серёжа. Что он собрался делать? Как ты догадался? А какое время года на этой фотографии? Как ты это понял?» Или натолкнувшись, например, на фотографию человека в зимнем пальто, стоящего рядом с санками, обязательно спросите ребёнка о времени года.

Словарный запас, культура речи

Не забывайте о том, как надо разговаривать с ребёнком. Культура родного языка формируется не только при прочтении художественных произведений, но и в большей степени в обыденной речи. Если вы хотите, чтобы в речи ребёнка не было аграмматизмов, используйте сами **больше падежей**. Если всё время называть и спрашивать: «Кто это?», то ваш ребёнок хорошо усвоит лишь именительный падеж. Если же вы сами будете говорить с ребёнком, используя разные падежи, а потом, задавая ему различные вопросы, аккуратно поправлять его в случае необходимости, то будьте уверены: он научится склонять. Например, перечисляя людей на фотографии, можно спросить ребёнка о том, кого на ней нет. Обычно, нет тех, кто фотографирует.

- Кто фотографирует? - Папа - (именительный падеж)
- Кого нет? - Папы - (родительный падеж)
- А кого мы видим? - Маму и Диму - (винительный падеж).

Подчёркивая настроение, можно сказать не кто улыбается, а кому хорошо.

- Диме - (дательный падеж).
- Дима рядом с кем? - С мамой – (творительный падеж).

А, говоря об одежде, скажите на ком она. Например, на ком маскарадный костюм?

- На Диме - (вот вам и предложный падеж). Не стоит использовать все падежи сразу, если вы общаетесь с маленьким ребёнком. Сначала убедитесь в том, что он усвоил простейшие языковые конструкции и только потом приступайте к новым.

После того, как вы вместе с ребёнком просмотрите весь фотоальбом, предложите ему выбрать из всех фотографий ту, которая ему понравилась больше всех остальных. Пусть он сам вынет её из альбома и постарается объяснить свой выбор. Так он будет учиться обосновывать своё мнение. Если он будет затрудняться в объяснении, помогите ему, задавая наводящие вопросы. Эту фотографию можно расположить на видном месте, пусть она находится там целый месяц. Заранее скажите ребёнку об этом. Через месяц повторите просмотр фотоальбома, и пусть ребёнок снова выберет понравившуюся ему фотографию. Обычно это производит целебный эффект. В течение целого месяца, глядя на то, что вызывает положительные эмоции, вы и ваш ребёнок будете радоваться, несмотря ни на какие возможные неприятности.

Кругозор

Каждый месяц, просматривая фотоальбом, старайтесь рассказывать ребёнку больше о его родственниках. Ведь каждый из них где-то работает или работал, был специалистом в той или иной области деятельности, про которую ребёнку будет интересно узнать. **Профессии** людей – это тема, которую ни в коем случае нельзя обойти, воспитывая ребёнка. Знакомя детей с различными профессиями, мы формируем у них интерес к мастерству, трудолюбию и достижениям. Конечно, в первую очередь ребёнок должен знать, кем работают его родители. Возможно, у вас найдутся фотографии, сделанные непосредственно на вашем рабочем месте. Даже если таких нет, то, вероятно, есть те, где вы снялись вместе с рабочим коллективом. Покажите их ребёнку и расскажите, чем занимаетесь на работе. Ему очень важно знать, кем являются его родители. Часто бывает так, что дети, видя своих родителей только в домашней будничной обстановке и не подозревая, что могут гордиться ими. Родительский авторитет – это важнейший фактор, влияющий не только на взаимоотношения в семье, но и на формирование самооценки вашего ребёнка. Возможно, поняв, какую важную роль играет его родитель в жизни всего общества, в следующий раз он выберет фотографию своего папы или мамы для того, чтобы целый месяц любоваться ею. С занятиями дедушек и бабушек, даже если они уже не работают и находятся на пенсии, также следует познакомиться поближе. Если нет фотографий, сделанных на работе, попробуйте рассказать о роде их деятельности в опосредованной форме, используя тот материал и те данные, которые имеются. Например, если дедушек или бабушек вашего малыша сфотографировали в другом городе, когда они были там в командировке. Сделайте акцент в данном случае не на городе, а на командировке, на задании, которое ими выполнялось. Дяди, тёти, крёстные вашего малыша и ваши друзья, которые, наверняка, тоже изображены на фотографиях, также имеют свою профессиональную историю.

Среди них, может быть, есть учителя или повара, водители или продавцы – все эти профессии заслуживают того, чтобы о них знал ваш ребёнок. Возможно, ваши родственники или вы увлекаетесь чем-либо помимо профессиональной деятельности. Ребёнок должен это знать. Пусть в вашем семейном фотоальбоме будут фотографии, отражающие это занятие. Бывает так, что, если мужчина серьёзно увлекается рыбной ловлей или каким-то видом спорта, фотографии, которые это подтверждают, находятся в отдельном альбоме. Не лишним будет, если хотя бы один такой снимок будет лежать и в семейном фотоальбоме.

Память

Память – очень важный психический процесс. Механизмы запоминания, сохранения информации и дальнейшего её воспроизведения у маленького ребёнка представляют пока ещё не совсем то, чем они являются у взрослого человека. И несмотря на то, что их организация обусловлена пока, в основном, подражанием, несомненно одно – память необходимо развивать. Существует множество приёмов, так называемых, зацепок, как для увеличения объёма памяти, так и для лучшего функционирования механизмов запоминания. Но в данном случае, говоря о фотографиях и их рассматривании, нужно признаться, что они являются своеобразным ключом к воспоминаниям, они их оживляют. Недаром в народе есть устойчивое словосочетание, которое присовокупляют к фотографиям – «На долгую память». Потенциальные возможности семейного фотоальбома в смысле обогащения механизмов организации памяти трудно переоценить. Фотографии выступают в роли дополнительного нового ресурса, когда хранившаяся в кратковременной памяти информация переходит в долговременную. Благодаря фотографии ребёнка легче спровоцировать на воспоминание. В любом возрасте ребёнку, который увидел себя на фотографии, можно задать вопрос помнит ли он, когда его фотографировали, кто это делал, что этому предшествовало и что было потом. Вообще, любая игра для ребёнка – это необходимый компонент взаимодействия с ним.

Игры с использованием фотографий

Казалось бы, сегодня уже никому не надо объяснять, какое огромное значение в жизни ребёнка имеет игра. Все знают, что с древних времен она является главным занятием для детей. Однако, именно сегодня обучение, а не игра проникает в жизнь ребёнка всё настойчивее и сильнее. Наверное, отчасти причина такого положения дел в том, что в семье бывает один ребёнок, а остальные – это взрослые. Взрослые, которые большую часть своего времени проводят на работе. Играть в одиночестве ребёнку не так интересно и даже если у него очень много игрушек, он скоро потеряет к ним интерес. Ведь игра – это целый процесс. Детские игры происходят не столько с помощью игрушек, сколько с помощью фантазии и воображения. Чаше нам, взрослым, легче бывает усадить ребёнка за стол и потребовать от него выполнения какого-нибудь задания, чем просто поиграть с ним. А любой ребёнок активен и любознателен, и игра

для него - это, прежде всего, школа общения и познания мира. В ней происходит развитие физических, духовных, интеллектуальных и коммуникативных способностей. В игре формируется и развивается его эмоционально-волевая сфера. Наконец, игра заполняет досуг и просто доставляет ребенку огромное наслаждение.

Важно и то, что любая игра подразумевает правила. Прежде, чем играть ребенку всегда объясняют, что существуют особые правила, которые нельзя нарушать. Именно правила игры определяют, как можно и как нельзя играть. Привыкая с детства к игре по правилам, ребенку и в будущем будет легче их соблюдать. А правила во взрослой жизни - это общественные нормы. Те же, у кого не выработалась такая привычка, будут игнорировать нормы, принятые в обществе. Им будет очень трудно к ним приспособиться из-за непонимания необходимости придерживаться таких строгих ограничений.

Поэтому играйте с ребёнком, как можно больше. И пока не поздно включайте в ваши совместные с ним игры элементы фантазии, творчества и воображения,

Игры с картонкой

Игра № 1. Прятки. *Развитие памяти.* Вырежьте из плотного картона прямоугольник размером с фотографию или чуть больше и с его помощью предложите ребёнку поиграть в «прятки». Пусть он посмотрит секунд двадцать на разворот альбома, где вставлены четыре фотографии. Желательно, чтобы это были портреты хорошо знакомых ему людей. Скажите, чтобы он постарался запомнить месторасположение снимка каждого человека. Спустя двадцать секунд отвлеките его от альбома и закройте картонкой какую-нибудь карточку. Теперь спросите «Кто спрятался?».

Попытка точного воспроизведения информации спустя несколько десятков секунд после однократного предъявления фотографии – это тренировка кратковременной памяти. Если же мы тренируем долговременную память, добиваться точного воспроизведения информации следует через достаточно длительное время.

Игра № 2. *Развитие воображения.* С помощью той же картонки можно поиграть и в другую игру. Попробуйте закрыть ей фотографию только с одной стороны, пусть другая половина изображения останется открытой. Если ребёнок уже видел все фотографии в альбоме, то наверняка угадает, что скрывает картонка. Так играть можно не только с так называемыми фотопортретами, но и с сюжетными снимками. Покажите сначала, как Вы сами пытаетесь вспомнить, кто или что скрыто от Ваших глаз. Рассуждайте вслух, например: «Так, я вижу, что на фотографии изображена улица, так как на земле трава, а выше что-то похожее на голову и ухо какого-то животного. Ухо длинное, как у осла. Да, конечно, это ослик, я вспомнила, на ослике сидишь ты, Дима. Мы фотографировались прошлым летом, когда гуляли в парке». Можно закрывать то левую, то правую стороны одной и той же фотографии. Если закрыть лишь

верхнюю или, наоборот, нижнюю часть снимка, всё изменится. Такая весёлая и увлекательная игра поможет и в развитии памяти и внимания. Она поможет и в обучении рассуждать и строить свои умозаключения, основываясь на увиденном. Если ребёнок не помнит фотографии, он всё равно вынужден будет домысливать ситуацию, он станет учиться действовать в условиях дефицита информации.

Вообще неустанная работа воображения является лучшим из путей, ведущих к познанию и освоению ребёнком окружающего мира, к поиску в нём собственного пути. Хорошо развитое воображение позволяет включаться в проигрывание социальных ролей, реальное исполнение которых ребёнку пока недоступно.

Воображение является важной предпосылкой обучения в школе. Ведь именно в школе ребёнку нужно будет представлять себе ситуации, с которыми он никогда до этого не сталкивался, создавать образы, не имеющие конкретного аналога в окружающей действительности. Он должен будет преобразовывать имеющиеся образы, и переходить от одной системы отсчёта к другой почти на всех уроках и практически по всем дисциплинам.

Игра № 3. Для следующей игры вам потребуется несколько картонок разной величины. Их должно быть не меньше трёх, но все они должны быть меньше по размеру, чем сама фотография, которую вы будете закрывать этими картонками. Все картонки должны быть разной величины, каждая следующая чуть меньше предыдущей. Закрывать фотографию надо сначала самой большей из трёх. Но теперь положите её не слева и не справа, а на середину фотографии так, чтобы основная часть снимка была закрыта, а видны только его фрагменты с краёв. Но сначала ребёнку надо объяснить, что ему покажут части, фрагменты фотографии, по которым ему необходимо будет определить то целое, к которому эти части относятся, то есть по части или фрагменту восстановить целую фотографию. Если ребёнок не догадается, что на снимке, отвлеките его и замените эту картонку следующей, меньшей по размеру. Тогда уже большая часть фотографии будет открыта, и ребёнку легче будет догадаться. Если же он и тогда не угадает, замените её последней картонкой, самой маленькой.

Игра № 4. А для этой игры вам понадобится белый лист картона, наоборот, большего, чем фотография, размера, с прорезанным в середине отверстием с монету достоинством в 5 рублей. Накройте фотографию этим листом картона с отверстием и в таком виде покажите ребёнку. Скажите: «Смотри, что у меня есть. Видишь, здесь вырезано маленькое окошко, но в него видно совсем немного. Давай попробуем подвигать это окошко по фотографии, так мы с тобой сможем увидеть больше и угадаем, кто же там спрятался». Таким образом, ребенок увидит изображение не целиком, а по частям. Для этой игры также можно использовать не только фотопортреты, но и сюжетные фотографии.

Игры на развитие восприятия мимики

Игра № 5. Говоря о настроении и выражении лица, предложите поискать своему ребёнку изображение грустных людей. Или весёлых. Можно, наверное, найти и испуганных, и сердитых. Кого больше? Пусть посчитает. А потом пусть ищет необычные фотографии. Умение видеть забавные ситуации и события помогает в развитии чувства юмора. Что если кто-то из персонажей снимков запечатлён в полёте, прыгающим на батуте, или пускающим мыльные пузыри? Или кто-то умудрился сфотографировать своё отражение в кривом зеркале. Возможно, ваш малыш увидит себя, разукрашенного зелёной, когда был болен ветрянкой или кого-то с накладными «вампирскими» зубами.

Игра № 6. Загадки. А теперь пусть малыш попробует догадаться, какой праздник отмечают люди на фотографии на фоне наряженной ёлки. Или по количеству свечей на торте угадает, сколько лет исполняется имениннику. Как много деталей можно заметить на любительских фотографиях. Часто они попадают в кадр случайно. Так иногда увидишь огромную люстру у кого-то на голове, которая на самом деле свисает позади этой головы, но из-за ракурса фотографии кажется, что касается её. А иногда смех могут вызвать два человека в полосатых кофтах, только у одного полоска на кофте расположена вертикально, а у другого – горизонтально. Главное правильно задать вопрос ребёнку и игра готова! Можно загадать такую загадку:

Ты возьми особый глаз.
Быстро взглянет он на нас,
И появится на свет
Самый точный наш портрет.

(Отгадка: фотоаппарат)

Игра № 7. Развитие аналитических способностей. Иногда интересно рассматривать фотографии, размышляя о фотографе. Кто сделал снимок, почему? Что привлекло его в данной ситуации? Как о настоящем художнике можно судить по различным деталям на картине, так и человек с фотоаппаратом может рассказать нам о себе, о своём мастерстве, своих вкусах и предпочтениях. Надо только внимательно посмотреть на фотографию. И это не только интересно, но и полезно. Так мы тренируем наблюдательность, сосредоточенность и концентрацию внимания.

Рассматривая старые фотографии, на которых запечатлены те, кто, возможно, видел своими глазами по настоящему Великих людей, некоторые испытывают волнение и даже трепет. Про таких людей говорят что они «смотрят в глаза тому, кто видел, например, Наполеона».

Игра № 8. Пантомима. Рассматривая позы и выражения лиц, жесты и пантомимику тех, кто запечатлён на фотографиях, обратите внимание ребёнка на то, что снимки становятся интереснее, если люди на них не стоят по стойке «смирно» с неподвижными лицами, а пытаются изобразить какое-то чувство, показать своё настроение или отношение к происходящему. Сначала все думают, что это так легко – с помощью своего тела рассказать что-то. Попробуйте поиграть в такую игру: кто придумает больше интересных и разнообразных ракурсов для фотографий. Предложите своему ребёнку поработать моделью, пусть попозирует перед воображаемым объективом фотоаппарата. Попросите его изобразить жестами, мимикой какой-либо предмет (поезд, машину, чайник или самолёт). Затем попросите изобразить какое-либо действие (умывание, расчёсывание, рисование или плавание). Если вы угадали, меняйтесь ролями – теперь он должен угадать, что изображают ваши жесты и мимика. Во-первых, умение раскрепощаться и преодолевать психологический барьер перед камерой пригодится в будущем. Во-вторых, такое самовыражение способствует развитию творческого потенциала и воображения. Постарайтесь заинтересовать ребёнка, чтобы он не просто кривлялся, а пытался загадать окружающим загадку. С помощью своей пантомимики можно изобразить не только себя в какой-либо деятельности, но совсем другого человека или вообще животного.

Игра № 9. «Я - фотоаппарат». *Развитие памяти.* Предложите ребёнку представить себя фотоаппаратом, который может сфотографировать любой предмет, ситуацию, человека и т.д. Например, ребёнок в течение нескольких секунд внимательно рассматривает все предметы, находящиеся на письменном столе. Затем закрывает глаза и перечисляет всё, что ему удалось запомнить. Так, можно развивать у детей не только память, но и внимание.

Помните, всегда лучше запоминается то, что интересно ребёнку. Поэтому, старайтесь придумывать разные игры. Например, играйте с ребёнком в детектива или разведчика.

Фотоколлажи и фотоассамбляжи.

Коллаж (collage) в переводе с французского означает наклеивание, аппликация, а ассамбляж (assemblage) – соединение, сборка или монтаж. Ассамбляж отличается от коллажа тем, что представляет не плоскую, а объёмную, трёхмерную композицию.

Для создания коллажей чаще используют фотографии. Так мы знакомимся с фотоколлажем при оформлении праздничной газеты ещё в школе, затем на предприятии, где работаем. Обычно этим занимаются активные и талантливые люди. И как же всем потом интересно читать и рассматривать такую газету! Она полна юмора, благодаря вырезанным из фотоснимков лицам. Обычно они приклеены к смешно нарисованным фигуркам людей. Часто голова у такого персонажа больше, чем туловище, а если к тому же он комично одет или выражение лица не соответствует виду его деятельности, успех такой газете обеспечен. Часто внизу можно прочесть меткие высказывания в виде весёлых четверостиший.

Я предлагаю вам заняться вместе с ребёнком созданием своей семейной газеты. Потом её можно повесить в коридоре или гостиной и рассматривать сколько угодно. Возможно, впереди у вас какой-нибудь праздник или семейное торжество? Тогда попробуйте приурочить свою газету именно к этой дате. Можно выбрать любую известную сказку и обыграть её в газете. Это может быть и «Теремок», и «Колобок». Всё зависит от вашей фантазии. Потом подберите фотографии, которые будет не жалко испортить, ведь из них придётся вырезать изображения лиц. Если же вы запасётесь дополнительными материалами для работы, то у вас получится очень красочное произведение. Для фотоколлажей, кроме фотографий, бумаги и красок вам могут понадобиться и цветные бусины, и солома, и ткань, и кожа. Все эти материалы можно комбинировать друг с другом. Словом, опять включайте свою фантазию и составляйте из изображений, фотографий, рисунков и их частей своё произведение.

Если же вы располагаете все перечисленные элементы не на одной поверхности, а используете объёмные детали или даже предметы, то это уже будет ассамбляж. Такой вид искусства является разновидностью коллажа и также основан на совмещении разнородных по цвету, размеру, материалу и фактуре элементов. Но и то и другое должно обладать одной самой главной особенностью – способностью выделить основную мысль. Все материалы – это только средства, чтобы выразить вашу главную идею. Поэтому сначала определите вместе с ребёнком, что бы вам хотелось сказать своей совместной работой.

Если, например, ваш ребёнок мечтает о полёте в космос, фотографию его лица можно приклеить внутри скафандра нарисованного заранее космонавта, стоящего у ракеты. Такого космонавта можно вырезать и прикрепить к рисунку вертикально. А если он мечтает научиться кататься на двухколёсном велосипеде, изобразите велосипедиста с лицом ребёнка. Возможно, так вы приблизите желаемое.

На сегодняшний день в обществе по мере увеличения качества фотографий и современного программного обеспечения появился такой вид коллажа, как фотомонтаж. Мы получили возможность «переодеваться» в своих любимых киногероев или прославленных персонажей любой исторической эпохи. Многие желают видеть себя в образе героев картин известных художников. Фото сегодня могут быть стилизованы под разные периоды времени - черно-белые, сепия, цветные. Во многих изображениях даже есть специальные отверстия для лица. И мало, кто из нас, взрослых людей, удержится от соблазна всунуть в такое отверстие свою голову. Поэтому и ваших рисунков и картинок с изображением плавающих и поднимающих тяжести спортсменов, артистов, выступающих на большой сцене и т.п. «героев нашего времени» может быть так много, как позволит вам (опять-таки) ваша собственная фантазия. Осталось только вклеить фотокарточки.

Генеалогическое древо

У каждого человека есть потребность узнать прошлое. Ничего не знающий об истории своей семьи человек лишён основы, фундамента, формирующего личность. Ощущение того, что под вашим домом есть этот фундамент, помогает в жизни, оно структурирует собственное существование. Пушкин говорил, что «неуважение к своим предкам есть первый признак дикости и безнравственности». Располагая же большим количеством фотографий родственников, вам будет легче составить генеалогическое древо или написать родословную историю вашего ребёнка. Дерево – это символ жизни, и его образ традиционно используется для изображения родственных отношений. Этот символ позволяет последовательно представить каждое следующее поколение. Оно располагается на дереве выше предыдущего поколения. Для ребёнка дошкольника будет понятным и наглядным, если на большом листе ватмана мы изобразим большое красивое дерево, прочно вросшее в землю своими корнями. Корни – это поколение предков и тех, кто жил до них. Нарисуйте таблички чуть выше корней и вставьте в них фотографии ваших предков. Обязательно подпишите их. Ствол дерева символизирует ось любой структуры, ведь именно от неё отходят ветви – дедушки, бабушки и вы, родители. Приготовьте и для этих фотографий места на дереве. Зелёные свежие листья – это, конечно же, сами дети, то есть самое младшее поколение. Если у вас пока только один ребёнок, нарисуйте одну табличку и расположите её посередине в самом верху кроны. Если у него есть братья и сёстры, то и табличек должно быть больше. В дальнейшем, когда у них родятся свои дети, они смогут изобразить их на этом же дереве, например, в виде плодов. Если у ребёнка есть крёстные отец и мать, то их иногда размещают рядом с родителями. Обязательно объясните ребёнку, что такое расположение фотографий обусловлено тем, что каждое следующее поколение опирается на жизненный опыт и мудрость тех, кто жил до них и поэтому, чем моложе родственник, тем выше на схеме расположена его фотография. Совместное занятие по изготовлению и составлению генеалогического древа поможет и вам, взрослым. Вы систематизируете имеющиеся у вас сведения о членах вашей семьи. А некоторые из вас, может быть, и сделают для себя неожиданные открытия. Ведь чтобы восстановить семейную историю в хронологическом порядке, вам придётся поговорить с теми, с кем вы, возможно, давно не разговаривали, расспросить их о многом, попросить фотографии, записать дополнительную информацию, а, может, вам захочется вдруг съездить в те места, где вы давно не были. Наберитесь храбрости и терпения, ведь даже чтобы провести мини-исследование и расширить свою семейную «сагу», нужно совершить путешествие в прошлое. Но любое расследование – вещь сама по себе захватывающая. Помните, такая работа – это огромный вклад в будущее детей. Говорят, что две самые большие ценности, которые мы можем дать своим детям – это

крылья и корни. Корни – чтобы они знали, где их отчий дом, а крылья – чтобы вылетели из гнезда и применяли в жизни то, чему их научили.

Вообще считается, что наличие родословной у человека является показателем общей культуры личности. Но, к сожалению, некоторым родословная своих собак известна лучше, чем своя собственная. Другие же интерес к жизни своих предков считают признаком человеческой гордыни. По-моему изучение прошлого, наоборот, является показателем обязанности и смирения. Неслучайно и Библия начинается с родословной. Ведь изучая, какого мы роду-племени, мы сталкиваемся не только с достижениями, успехами и наградами своих сородичей, но возможно, и с тем, что замалчивалось, с тем, чего принято стыдиться. Возможно, в чьей-то семье были обездоленность или разводы, а в чьей-то - предательство или пьянство. Необходимо это осознать и принять, как-бы говоря: «Да, мы все живые люди и можем ошибаться, мы, как и наши предки неидеальны, у нас в роду были трудности, но мы надеемся и верим, что мы и наши потомки сумеют это преодолеть». Есть такое направление психотерапии – психогенеалогия. Её основатели утверждают, что чем дальше прошлое скрыто от нас, тем больше вероятность его повторения в сходных обстоятельствах. Забвение прошлого приводит к тому, что от отца к сыну передаются не сами факты, а бессознательное ощущение тайны. Поэтому, составляя своё генеалогическое древо, не ограничивайтесь сухим и скудным изложением дат, имён и фамилий, старайтесь, как можно больше писать и говорить об увлечениях и интересах каждого человека. Так вы ближе познакомитесь сами и, кстати, познакомите своего ребёнка и с географией и историей своей страны. Это качественно может изменить жизнь в лучшую сторону. Сознание того, что твою родословную будет продолжать твой потомок, сразу ставит такое занятие в разряд важных и ответственных дел. Да и жизнь тогда каждый стремится прожить так, чтобы не было потом стыдно перед своими потомками.

Сейчас во многих магазинах можно увидеть рамки для маленьких фотографий, прикрепленные к металлическому дереву. Таких рамок в виде различных плодов на дереве бывает и по семь и больше. А иногда такое красивое дерево и само изображено в рамке. Если захотите воспользоваться идеей создания генеалогического древа, можете выбрать на любой вкус. После того, как вы вместе со своим ребёнком вставите в такое дерево миниатюрные снимки своих родных, предложите ему поставить его у себя в комнате.

Старый фотоальбом (*небольшое отступление*)

Как-то летом, когда я гостила во Франции, мне посчастливилось познакомиться с одним старым семейным фотоальбомом. А дело было так: учителя одной провинциальной школы Вивиан и её муж Бернар, устроили мне интересную экскурсию по школе, в которой работали. Они были так любезны, что пригласили нас после школы к себе домой. Пока жена Бернара сутилась на кухне, он водил нас по дому. Заметив мой пристальный взгляд, устремлённый на

большую старую фотографию, висевшую на стене, он рассказал, что изображённая на ней маленькая девочка в шляпке является его бабушкой, а дом, на фоне которого она сфотографирована, это кузница его прадеда, которая находилась неподалёку от их теперешнего дома. Он пригласил нас к окну, из которого открывался удивительно сказочный пейзаж – похожая на замок и утопающая в зелени деревня Кубизу со старыми домами-башенками. Он указал на один из таких домов и сказал, что кузница его прадеда была когда-то там. А теперь от неё остались только кованые узоры, которые в те времена украшали вывеску кузницы. Сейчас же эта реликвия, бережно им сохранённая, располагалась на стене гостиной их дома под самым потолком. В этих узорах были спрятаны красивые буквы – инициалы его прадеда. Видимо, почувствовав моё восхищение таким трепетным отношением к памяти предков, он сказал, что принесёт сейчас ещё кое-что. Когда я увидела его через мгновение спускающимся по лестнице с огромным альбомом под мышкой, то решила, что это фотоальбом, но ошиблась. Этот старый фолиант оказался расходной книгой его прадеда с указанием изделий и их стоимостью. Первая запись была датирована 1817 годом. Все записи были выполнены каллиграфическим почерком и перечеркнуты крест накрест. Это Бернар объяснил тем, что когда с его прадедом расплачивались и отдавали деньги за какое-либо изделие, тот перечеркивал запись. Листки в книге были ветхими. Несмотря на призыв листать эту книгу смелее, мне было страшно даже прикоснуться к ней, как будто передо мной лежал музейный экспонат. Пока моя сестра, как послушный переводчик, читала мне, сколько стоили утюги и кочерги, я и не заметила, как хозяин дома принёс свой старый семейный фотоальбом. Он был очень взволнован, когда показывал фотографию за фотографией. В тот вечер я услышала интересные подробности жизни его матери и других членов его семьи. Конечно, меня несколько удивила такая предельная откровенность и открытость этого человека. Он совсем не скрывал подробности, касающиеся каких-то болезней своих близких или их недостатков. Позже я узнала, что во Франции люди ведут себя так, как бы демонстрируя, что им нечего скрывать, что в их жизни нет ничего постыдного, чего бы они не могли рассказать. А когда мы остановились на фотографии прадеда Бернара, он сказал, что все соседи очень уважали этого невысокого солидного человека с большими бакенбардами. В знак своего почтения, когда тот шёл по улице, многие снимали перед ним с себя обувь. Интересная деталь из быта и традиций Франции 19-го века. Я подумала: как здорово, что люди знают подробности из жизни своих предков и передают их своим детям! Как здорово, когда старые вещи, хранящие в себе тепло и память прошлых лет, не выбрасываются за ненадобностью, а сберегаются и сочетаются с предметами современности, а потом передаются следующим поколениям! Я ещё долго буду помнить тот вечер в деревне Кубизу, который затянулся до глубокой ночи и который был бы, наверное, другим без фотоальбома. Именно фотографии и интерес к ним так сплотили нас тогда, именно этот старый

семейный фотоальбом дал нам возможность так общаться и проникнуться друг к другу столь дружескими чувствами. Единственное, о чём я жалею, что из-за насыщенности обстановки, царившей в тот вечер, забыла вынуть из сумки свой фотоаппарат.

Слайды

Кажется, совсем недавно почти в каждой семье кроме фотографий были и слайды. Это разрезные кадры позитивной плёнки, вставленные в рамки и готовые к просмотру через специальный прибор – фильмоскоп. Такой способ хранения изображений считался до недавних времен более выгодным по сравнению с печатанием фотографий в силу наименьших денежных затрат. Поэтому стоит поискать убранные когда-то подальше на антресоли старый чемодан с небольшими коробочками со слайдами. Сотрите пыль со старого фильмоскопа. Если вы дождётесь темноты и раздобудете белую простыню для того, чтобы соорудить экран, удовольствие получите не только вы, взрослые, но и ваш ребёнок. Детям всегда нравилось смотреть не только слайды, но и диафильмы, которые последнее время возвращаются из небытия. Возможно, это связано с неторопливым спокойным действием, напоминающим волшебство. Недаром и первый фильмоскоп назывался когда-то волшебным фонарём. Ребёнок успеет насладиться каждым новым кадром, всё тщательно рассмотреть, обратить своё внимание на все детали, присутствующие на снимке.